

## QUELQUES CONSEILS

### Paysages

- étudier les lieux avant d'être sur place (cartes, topographie, saison, bonne lumière, bon moment)
- le premier plan donne la profondeur au paysage
- n'utiliser le ciel que s'il présente un intérêt
- penser au filtre polarisant
- privilégier les grandes profondeurs de champ

### Architecture

- attention aux distorsions avec un grand angle
- utiliser les lignes directrices pour accentuer les perspectives
- jouer sur les contrastes ; couleurs, matières, taille
- inclure des personnages pour donner l'échelle
- penser au filtre polarisant pour casser les reflets
- penser aux photos centrées (monuments, rues, statues...)

### Portraits et scènes de vie

- établir un contact avec les gens avant de les photographier, ne pas avoir peur de s'approcher
- mettre les personnages dans leur lieu de vie
- les lumières hautes créent des ombres disgracieuses
- faible profondeur de champ pour les portraits serrés

### Faune

- bien observer le sujet ; anticiper ses réactions, ses déplacements
- choisir un fond dans un décor naturel puis... attendre le bon moment
- multiplier les prises de vues
- toujours être discret pour ne pas déranger
- se mettre à hauteur du sujet
- on joue principalement sur la vitesse

### Flore – Macro

- attention aux éléments perturbateurs (vent, herbes à déplacer) ; tourner autour du sujet
- mise au point manuel pour être plus précis
- se mettre au ras du sol, appuyé sur les coudes
- une faible profondeur de champ pour mettre en valeur le sujet

## NOTES PERSONNELLES

## MÉMENTO PHOTO

*Quelques notes à emporter partout, surtout quand on débute en photo mais aussi quand on se perfectionne.*

---

Les conseils de ce memento ont été repris en partie du memento photo perfectionnement d'Aguila Voyage.

## MESURE DE LA LUMIÈRE

Toute la difficulté se résume à trouver le juste équilibre pour faire rentrer la bonne quantité de lumière dans l'appareil. Trop de lumière donnera une photo surexposée (blanc) et pas assez, une photo sous-exposée (noir). Quelques variables : heures de la journée, matières qui réfléchissent ou pas la lumière, la météo.

3 facteurs principaux influencent la mesure de cette lumière :

### 1. La sensibilité (ISO)

Plus la sensibilité sera élevée, moins il faudra de lumière pour faire la photo. Les valeurs ISO s'étendent de 6 à 12800.

**Valeurs courantes** : 100, 200, 400, 800, 1600 ISO

### 2. La vitesse d'ouverture de l'obturateur (S, Tv)

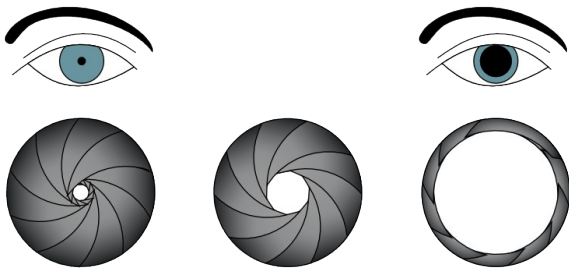
Temps, exprimé en secondes, pendant lequel l'obturateur de l'appareil va rester ouvert pour laisser entrer la lumière.

**Valeurs courantes** : 2 s, 1 s, 1/2, 1/4, 1/8<sup>e</sup>, 1/15<sup>e</sup>, 1/30<sup>e</sup>, 1/60<sup>e</sup>, 1/125<sup>e</sup>, 1/250<sup>e</sup>, 1/500<sup>e</sup>, 1/1000<sup>e</sup> de secondes.

À petite vitesse, à partir de 1/15<sup>e</sup> s : effet de filet, sensation de vitesse, en basse lumière.

À grande vitesse, à partir de 1/250<sup>e</sup> s : fige l'action, en moyenne ou forte lumière.

### 3. L'ouverture du diaphragme (A, Av)



Le diaphragme est un mécanisme à lamelles métalliques qui s'ouvre plus ou moins pour laisser passer la lumière. Les valeurs d'ouverture s'étendent de f/1 à f/32.

**Valeurs courantes** : f/1.4 ; f/2 ; f/2.8 ; f/3.5 ; f/4 ; f/5.6 ; f/8 ; f/11 ; f/16 ; f/22...

## La profondeur de champ

La profondeur de champ est la zone qui de netteté. Elle comprend le plan du sujet + zone 1/3 devant et une zone 2/3 derrière le sujet. La profondeur de champ dépend de la focale et du diaphragme choisi. Sur certains boîtiers, il y a un bouton de test de la profondeur de champ. Pour chaque focale, il existe une distance minimum de mise au point.

### Analyse de la lumière

Le capteur réalise généralement sa mesure sur l'ensemble du cadre ; c'est la mesure matricielle. Les autres modes sont à privilégier en fonction du contraste général.

[ ] Évaluative / Matricielle

[( )] Moyenne à prépondérance centrale

[ • ] Spot / Sélective

Quand utiliser la mesure spot ?

Lorsque les contrastes sont importants et que vous voulez privilégier une zone particulière, sélectionner la mesure spot pour centrer la mesure sur une zone très réduite.

### Balance des blancs

Définie une température de couleur afin d'avoir un rendu colorimétrique le plus juste. Dépend du type de lumière ambiante ; en intérieur, éclairage néon, temps nuageux, etc.. Donne une température de couleur mesurée en Kelvin.

Quelques exemples :

- Soleil à l'horizon ..... 2 000 K
- lampe à incandescence ..... 2 400 à 2 700 K
- lampe halogène ..... 3 000 à 3 200 K
- soleil au zénith ..... 5 800 K
- lampe fluorescente lumière du jour ..... 5 400 à 6 100 K
- lumière naturelle normée ..... 5 000 K ou 6 500 K

En mode RAW, la balance peut se régler après coup, au moment du post-traitement ; en JPEG, ce n'est pas possible.

## REMARQUES DIVERSES

### Flou de bouger

À main levée, pour éviter que l'on perçoive le mouvement involontaire du doigt au moment du déclenchement, il faut calculer la vitesse minimum. En dessous de cette valeur, on obtient un flou de bougé.

$$Vit_{mini} = \frac{1}{coef\ capteur \times focale}$$

*Coef capteur* : dépend du type d'appareil. Pour un capteur APS-C (Advanced Photo System type-C) ; Canon = 1.6, Nikon, Sony, Pentax = 1.5, Olympus = 2.

*Focal* : valeur du "zoom".

Exemple : avec une focale de 50 mm, en Canon APS-C, la vitesse mini sera de 1/80 sec au minimum.

### Définition d'un objectif

**Exemple 1** : Canon EF-S 18-200 f/3.5-5.6 IS

- *EF-S* : pour appareil de type APS-C seulement
- *Focale* de 18 mm à 200 mm.
- Ouverture maxi f/3.5 à 18 mm et 5.6 à 200 mm
- *IS* : stabilisateur

**Exemple 2** : Nikkor 18-200 mm AF-S DX f/3.5-5.6 G ED VR II

- *DX* : pour appareil de type APS-C seulement
- lentilles en verre *ED*
- *Focale* de 18 mm à 200 mm.
- Ouverture maxi f/3.5 à 18 mm et 5.6 à 200 mm
- *VR* : stabilisateur

### Quelques exemples de réglages :

- f/2.8 1/60 sec 1 600 ISO → peu de lumière, en intérieure
- f/1.4 1/125 sec 200 ISO → portrait avec source lumineuse
- f/16 1/500 sec 100 ISO → paysage, en extérieure